

ANNEXES

DE L'APPEL À PROJETS POUR UNE RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE

Établissement de communication
et de production audiovisuelle de la défense (ECPAD)
Ivry-sur-Seine



ANNEXE 1 :

L'ECPAD ET SES FONDS D'ARCHIVES

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) est un centre d'archives et de production audiovisuelle de premier plan. À ce titre, il conserve des fonds d'archives audiovisuelles et photographiques qui témoignent de plus de cent ans d'Histoire depuis la Première Guerre mondiale jusqu'à l'opération Barkhane (au Sahel et au Sahara depuis 2014), soit 15 millions de photos et 94 000 heures de films.

Retour sur l'histoire de l'ECPAD

En mai 1915, en réponse à la propagande par l'image conduite par l'Allemagne, la Section photographique des armées (SPA) et la Section cinématographique des armées (SCA) sont créées, puis fusionnées en Section photographique et cinématographique des armées (SPCA) en 1917. L'objectif est triple : fournir des images, constituer des archives historiques et alimenter les archives militaires.

Sur le terrain, la contrainte d'un matériel encombrant et lourd explique que soient surtout saisis les à-côtés de la bataille. Le front et les blessés ne sont montrés qu'après une victoire française. Les opérateurs de la SPCA s'intéressent à tous les aspects du conflit mais la diffusion de leur production demeure strictement encadrée.

La Seconde Guerre mondiale suscite chez les reporters des armées la volonté d'être au plus près des soldats. Après-guerre, en France métropolitaine, leurs images contribuent à construire une identité de la défense nationale. Dans le même temps, des reporters sont envoyés en Indochine pour susciter l'adhésion de la nation à un conflit éloigné. Avec une charge toujours lourde, les opérateurs ne filment pas au hasard et réalisent des plans courts mais réfléchis, qui aujourd'hui constituent des images emblématiques du conflit (parachutistes, Diên Biên Phu, etc.).

Pendant la guerre d'Algérie, les équipes bénéficient d'un monopole quasi exclusif dans la réalisation des images dites « opérationnelles ». Il s'agit avant tout d'images de captures de prisonniers ou d'actions psychologiques auprès des populations civiles.

Le service prend le nom d'Établissement cinématographique des armées (ECA) en 1961, puis d'Établissement cinématographique et photographique des armées (ECPA) en 1969. Missionné principalement pour réaliser des films d'instruction et d'information plus institutionnels, l'ECPA suit les armées en temps de paix mais également lors des conflits internationaux. En effet, dans les années 1970-1980, les équipes de reporters de l'ECPA participent aux opérations extérieures à Kolwezi (ex-Zaïre), au Liban ou au Tchad.

Au début des années 1990, l'utilisation de la transmission par satellite des images vidéo analogiques va révolutionner les pratiques. Pendant la guerre du Golfe, les opérateurs de prise de vues envoient directement leurs sujets. Les années suivantes, ce système de transmissions permet aux opérateurs de l'armée française de témoigner de l'action des forces armées françaises dans les combats ou auprès des populations civiles au Rwanda, en ex-Yougoslavie ou encore au Kosovo.

Depuis le début des années 2000, au moment où l'ECPA devient l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), la technologie numérique remplace la technologie analogique. Les soldats de l'image, engagés en Afghanistan ou au Mali, ont la possibilité de publier leurs productions de manière quasi instantanée, et après validation de l'état-major des armées (EMA), de voir celle-ci diffusée à la télévision ou dans la presse.

En un peu plus d'un siècle, le visage des conflits dans lesquels l'armée française est engagée a changé. Parallèlement, les contraintes techniques ont évolué, ouvrant la voie à une production plus importante, et l'expertise des opérateurs de la Défense leur permet, en toutes circonstances, de capter des images pour l'information et de témoigner pour la mémoire. Leurs images sont autant de fenêtres ouvertes sur l'Histoire.

Les collections

Le fonds d'archives datant de la Première Guerre mondiale, l'un des fleurons de l'ECPAD, a contribué à façonner la représentation que nous nous faisons du conflit. Ces images ont été produites par la Section photographique de l'armée (SPA) et la Section cinématographique de l'armée (SCA), actives à partir du printemps 1915. Les archives de la Seconde Guerre mondiale présentent un regard croisé du conflit grâce à des prises de vues françaises, alliées et allemandes. Le fonds « Indochine » est issu du travail de prises de vues des opérateurs militaires français, qui ont servi dans le Service presse information (SPI). Le fonds « Algérie » couvre l'époque de la colonisation française jusqu'aux accords d'Evian et la fin de la guerre d'Algérie. Outre les aspects militaires, de nombreux reportages abordent les aspects politiques, économiques, culturels, ethnographiques et religieux des provinces indochinoises et de l'Algérie.

Les fonds d'archives plus récents de l'établissement sont variés et couvrent les activités des armées françaises au Liban (1978-2012), pendant la guerre du Golfe (1990-1992), au Rwanda (1990-1994), en Macédoine et au Kosovo (1998-2007), en République centrafricaine (1992-2015), au Sahel (de 2013 à nos jours), etc. Ils présentent également l'activité des armées, directions et services du ministère des Armées. L'ECPAD est aujourd'hui un témoin en temps réel de l'engagement des forces armées françaises sur tous les théâtres d'opérations avec ses équipes de reportage formées aux conditions de tournage opérationnel.

L'ECPAD collecte, conserve et communique également des images entrées par voie de don, de dépôt, de legs et d'achat. Ces fonds d'archives offrent au public une vision plus large sur des thèmes variés en lien avec l'activité militaire de la France : conflits armés, vie quotidienne des militaires, occupations en temps de paix, intérêt pour l'ethnologie, activités du ministère sur le territoire national ou en opérations extérieures. Ces archives d'origine privée constituent par ailleurs une source précieuse pour de nombreux sujets d'études tels que l'expansion coloniale de la France dès 1880 (fonds Albert d'Amade), les conflits mondiaux (fonds Louis-Joseph Suchet d'Albufera), les guerres de décolonisation (fonds Claude Roudeau) ainsi que la vie quotidienne des armées en opérations à partir des années 1950 (fonds Yves Cudennec).

La grande variété des regards, la diversité des thèmes et des aires géographiques couverts, l'usage et le langage propres aux images

(image documentaire, image-preuve, image de communication, image-jeu ou image-mouvement) expriment des points de vue singuliers, inattendus, et constituent une source d'inspiration inépuisable, entre réalité et fiction.

Véritable acteur culturel, l'ECPAD valorise ses fonds à travers l'édition d'ouvrages, la coproduction de films, la réalisation d'expositions et la participation à des festivals. L'établissement est aussi un acteur de l'éducation et de la recherche auprès des scolaires, des étudiants et des enseignants, et un centre de formation grâce à son École des métiers de l'image (EMI).

ANNEXE 2 : THÉMATIQUE DE LA RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE

VIE ET REPRÉSENTATION DES RÉFUGIÉS



Italie. 13/01/1944. Portrait d'une vieille dame et d'un enfant quittant leur village.

Réf. : TERRE 145-3209 © Jacques BELIN/ECPAD/DÉFENSE



Macédoine. 6/04/1999. Vues aériennes des camps de réfugiés de Brazda avec des tentes de couleur blanche, près de Skopje.

Réf. : N1999-070J29-0003 © Vincent BEGON/ECPAD/DÉFENSE

Pour cette nouvelle résidence, ouverte à l'ensemble des pratiques, registres et techniques photographiques, l'ECPAD et l'ADAGP invitent les auteurs photographes à explorer la thématique des réfugiés.

Depuis la Première Guerre mondiale, les fonds d'archives de l'ECPAD conservent le témoignage en images des civils exilés, déplacés, fuyant la violence et le danger, premières victimes non belligérantes des conflits historiques et contemporains. Qu'il s'agisse d'Arméniens en 1916, de civils sur la route de l'Exode en 1940, de Palestiniens au Sud-Liban en 1982 ou encore de familles afghanes en août 2021, ils empruntent les routes portant sur eux quelques effets personnels, puis s'installent dans des camps de fortune. Leur simple représentation témoigne de la violence directe et indirecte de la guerre.

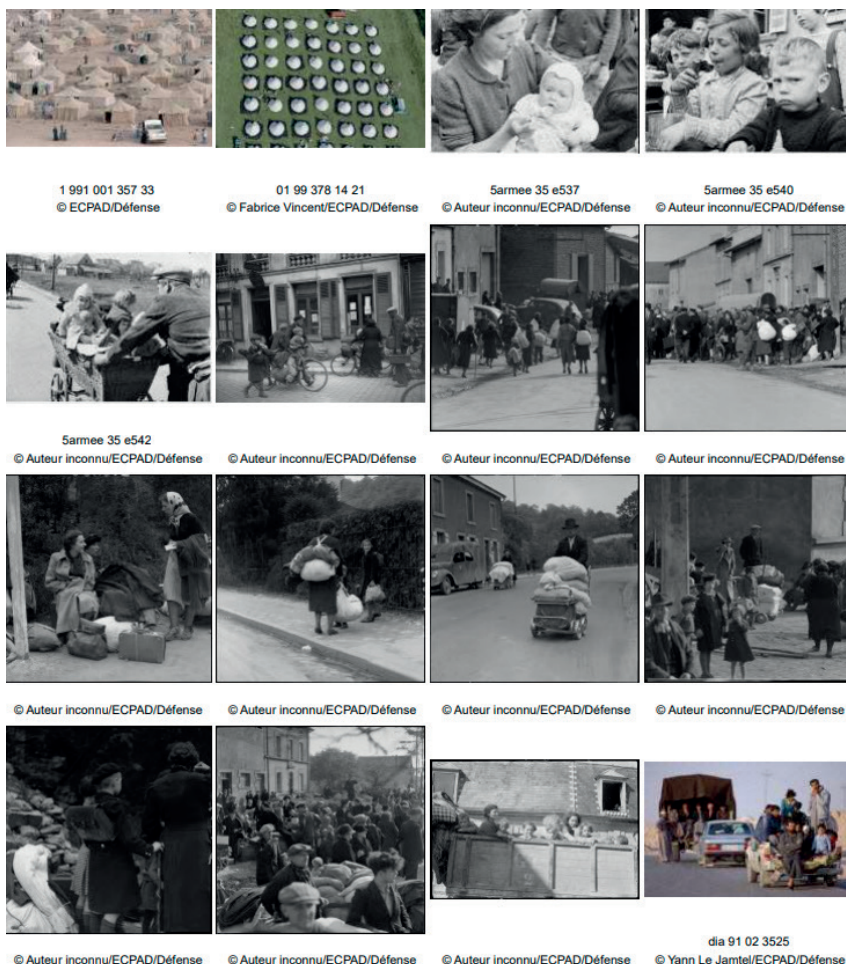
En s'appuyant et s'inspirant des collections photographiques, le projet du photographe pourra notamment interroger les thématiques suivantes :

- En quoi ces victimes sont-elles reconnaissables parmi les autres, en quoi et comment l'iconographie qui les entoure (baluchon, camp de toiles, etc.) demeure inchangée et traverse les périodes et les conflits ?
- Le projet pourra également questionner le rapport du photographe avec son sujet : témoin de leur détresse, les photographes cherchent à connaître et à représenter au mieux l'histoire personnelle et

- Le camp de réfugiés est l'ultime étape de ces victimes représentée dans les collections photographiques de l'ECPAD. Aussi, le résident pourra s'interroger sur le devenir de ces individus et de ces familles, et ce que signifie leur absence. Les réfugiés trouvent-ils un refuge définitif et existent-ils au-delà des photographies ?

Des portfolios sont disponibles en annexes. Le site internet imagesdefense.gouv.fr permet également la consultation d'archives en ligne.

ANNEXE 3 : EXEMPLES D'IMAGES TYPES QUE LE RÉSIDENT TROUVERA DANS NOS FONDS





© Fernand Jentile/ECPAD/Défense



nvn 54-119 r18
© René Adrian/ECPAD/Défense



nvn 54-119 r21
© René Adrian/ECPAD/Défense



terre 145-3209
© Jacques Belin/ECPAD/Défense



terre 184-4021
© Albert Plécy/ECPAD/Défense



spa 60 x 2264
© Joly/ECPAD/Défense



spa 60 x 2274
© Joly/ECPAD/Défense



mo 56-46a r5
© Jalliant/ECPAD/Défense



f 82-232 lc111
© Jean-Claude Coutausse/ECPAD/Dé



f 82-287 l252
© Jean-Claude Coutausse/ECPAD/Dé



n2008-074g15-0141
© Guillaume Grosjean/ECPAD/Défens



n1999-070j31-0007
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j34-0001
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



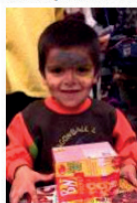
n1999-070j35-0012
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j36-0001
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j38-0012
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n2001-315c19-0023
© Janick Marcès/ECPAD/Défense



© Louis Viguier/ECPAD/Défense



2012ecpa246j043_024
© Jérôme Salles/ECPAD/Défense



2013ecpa017k003_006
© Sébastien Lafargue/ECPAD/Défens



2013ecpa017k003_041 © Sébastien Lafargue/ECPAD/Défens
01 94 196 99 02 © Claude Savriacouty/ECPAD/Défens
01 94 196 99 03 © Claude Savriacouty/ECPAD/Défens
07 92 229 89 © Michel Riehl/ECPAD/Défense



n2008-074g15-0184
© Guillaume Grosjean/ECPAD/Défens



n1999-070j28-0008
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j28-0021
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j28-0057
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j29-0002
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j29-0003
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j29-0005
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j29-0030
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j29-0046
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j30-0001
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j30-0004
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j36-0008
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j36-0015
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



n1999-070j37-0016
© Vincent Begon/ECPAD/Défense



© Xavier Pellizzari/ECPAD/Défense



n2001-370e12-0001
© Alban Battestini/ECPAD/Défense



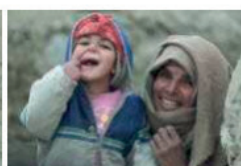
n2001-370e12-0027
© Alban Battestini/ECPAD/Défense



n2001-370e12-0061
© Alban Battestini/ECPAD/Défense



n2001-370e12-0050
© Alban Battestini/ECPAD/Défense



n2001-370e12-0068
© Alban Battestini/ECPAD/Défense



spa 13 os 326
© Pierre-Joseph-Paul Castelnau/ECP



spa 13 os 330
© Pierre-Joseph-Paul Castelnau/ECP



© Dominique Viola/ECPAD/Défense



© Xavier Pellizzari/ECPAD/Défense



2012ecpa246j004_013
© Jérôme Salles/ECPAD/Défense



2012ecpa246j004_017
© Jérôme Salles/ECPAD/Défense



2012ecpa246j004_033
© Jérôme Salles/ECPAD/Défense



2012ecpa246j043_043
© Jérôme Salles/ECPAD/Défense



2012ecpa246j030_012
© Jérôme Salles/ECPAD/Défense



© Christian Fritsch/ECPAD/Défense



2013ecpa017k003_023
© Sébastien Lafargue/ECPAD/Défense



n2008-074g15-0154
© Guillaume Grosjean/ECPAD/Défense



© Yann Le Jamtel/ECPAD/Défense



© Yann Le Jamtel/ECPAD/Défense



© Yann Le Jamtel/ECPAD/Défense



n2010-045d19-0050
© Jean-François d' Arcangues/ECPAL



spa 64 k 3822
© Prouho/ECPAD/Défense



spa 91 k 5706
© Inconnu/ECPAD/Défense



spa 91 k 5708
© Inconnu/ECPAD/Défense



spa 91 k 5709
© Inconnu/ECPAD/Défense



spa 54 o 1953
© Louis Well/ECPAD/Défense



ha 54-72 r5
© Jean Lussan/ECPAD/Défense



2018_ecpad_040_o_045_016
© Olivier Le Comte/ECPAD/Défense



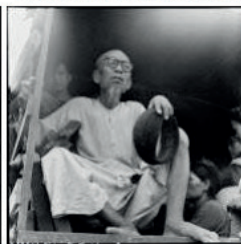
nvn 54-119 r1
© René Adrian/ECPAD/Défense



nvn 54-160 r16
© René Adrian/ECPAD/Défense



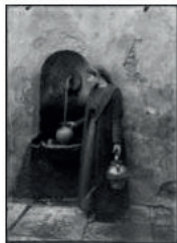
nvn 54-24 r38
© Daniel Camus/ECPAD/Défense



nvn 54-95 r10
© René Adrian/ECPAD/Défense



nvn 54-97 r22
© Fernand Jentile/ECPAD/Défense



spa 30 z 1793
© Isidore Aubert/ECPAD/Défense



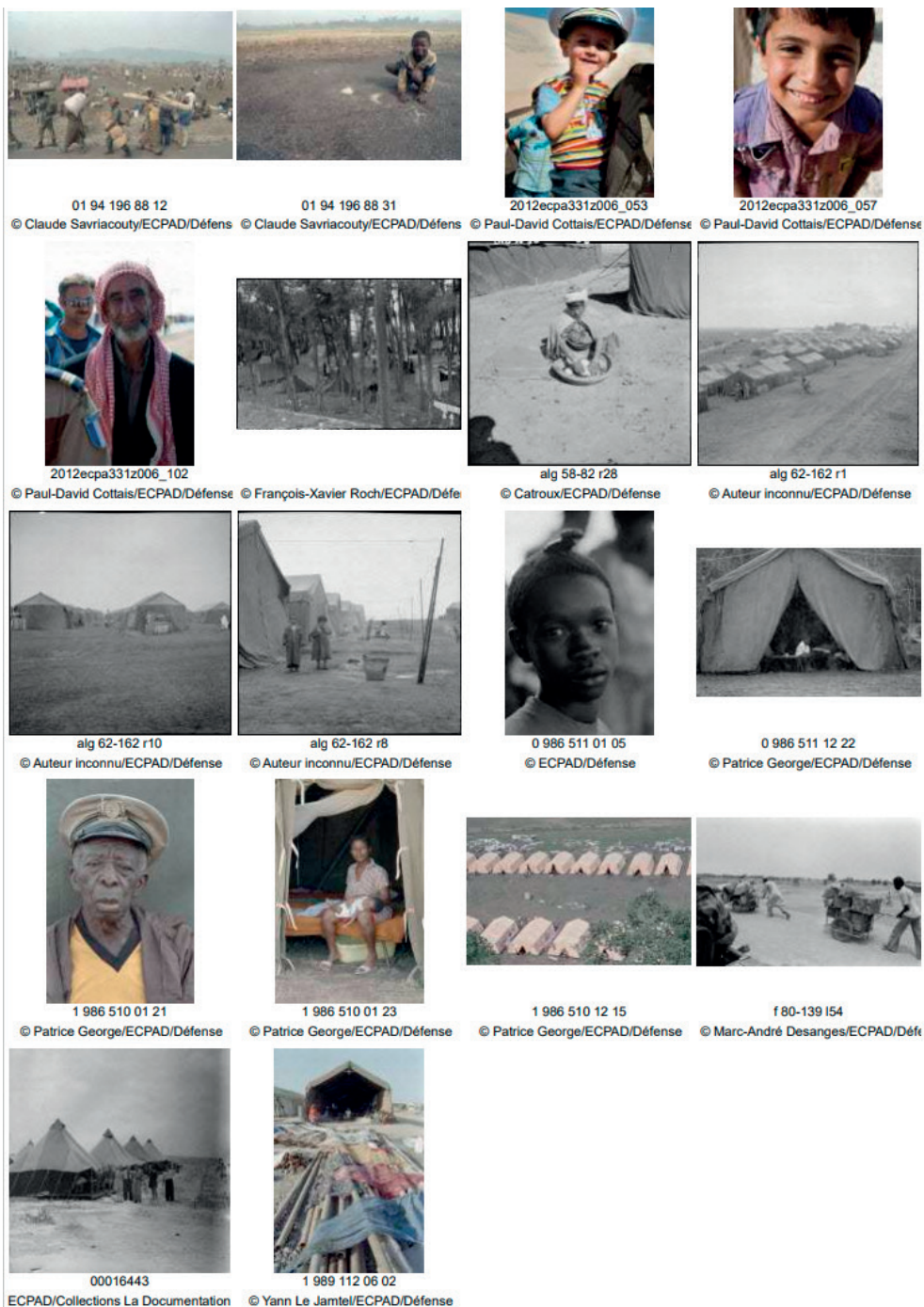
01 94 196 57 23
© Claude Savriacouty/ECPAD/Défens



01 94 196 91 11
© Claude Savriacouty/ECPAD/Défens



01 94 196 96 22
© Claude Savriacouty/ECPAD/Défens





www.ecpad.fr

Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense
2 à 8 route du fort 94205 Ivry-sur-Seine cedex